clc 96000428
(cont.)

X Collection

INDEX

Page: 1

Barcode Number	Box Number	Total of Volumes	Call Number
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 786 7	1195	17	LT380 .T93 - LT380 .Y8
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 787 9	1196	3	LT390 .C5 (1919) no. 1-3
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 788 0	1197	17	LT390 .M5 (1950-1962) no. 1-17
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 789 2	1198	16	LT390 .M5 (1951-1959) no. 1-16
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 790 9	1199	15	#15 in overage box LT390 M5 (1948-1963) no. 1-15
	1200	3	LT390. M5 (1958)
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 791 0	1201	3	LT390. N4 (1957-1962)
	1202	3	LT390. P5 (1955)

X Collection

INDEX

LC Control Number

clc96 000430

Barcode Number	Box Number	Total of Volumes	Call Number
	1203	–	missing
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 792 2	1204 A	17	LT390.T3 no. 1-14
	1204 B		LT390.T3 no. 15-17 M1977.C48 no. 18-21
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 793 4	1205	16	N11.A4 (1878-1912) no. 1-16
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 794 6	1206	20	N11.A4 (1890-1913) no. 1-20
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 795 8	1207	14	N14.M9 - N353
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 796 A	1208A	26	N332.D7H6 - N370 no. 1-26
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 797 1	1208B	19	N370 (1952-1954) no. 29-45
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 798 3	1209	24	no. 21 in overseas box N370 - N560
			LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 799 5

X Collection

INDEX

Barcode Number	Box Number	Total of Volumes	Call Number
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 800 8	1210	53	N740.5 (1935-1941) no. 1-53
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 801 A	1211	77	N729 - N1080
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 802 1	1212*	21	N1434 - N3540
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 804 5	1213	34	N6861 (1898-1949) no. 1-34
LIBRARY OF CONGRESS 0 019 583 803 3	* (WAS 639) 1212A	52	N5010-N8010 no. 32 in overage Dres

X-N14
.M9 #1

DAS MÜNCHENER KÜNSTLERHAUS UND DER KÜNSTLERHAUSVEREIN 1900–1938

X-N 17
.A83 #2

ASOCIACION
AMIGOS DEL
ARTE
SANTA FE

ESTATUTOS

SANTA FE
1 9 3 4

X-N17
.A83 #3

ASOCIACION
AMIGOS DEL
ARTE
SANTA FE

ESTATUTOS

SANTA FE
1 9 3 4

Asociación Cultural, Bahia Blanca, Argentine republic
X-N17
.A84 #4

El por qué de este album

Con motivo de la exposición de arte impressionista, del maestro Giovanni Marcello Zampolini, patrocinada por la "Asociación Cultural" y realizada en el Salón Blanco del Palacio Municipal de Bahia Blanca.

ESTE album tiene un motivo sumamente original. Es la expresión de nuestra protesta por que, Zampolini, abusando de nuestra incomprensión de su arte mágico, nos hizo caer en la pedantería de criticarlo acerbamente.

Queremos reivindicarnos ante los demás y ante nosotros mismos. Al trocar en caluroso elogio nuestras primeras y despectivas manifestaciones, no confesamos una derrota. La culpa es del maestro, que nos presentó brillantes con aspecto de guijarros.

Nuestros ojos llenos de prejuicios, hechos a la vieja escuela académica de colores relamidos y convencionales, se aturdieron frente a la deslumbrante paleta de Zampolini, y su "impresionismo", se nos antojó "efectismo" rabioso, y su "realismo", lo calificamos de "audaz fantasía", casi "locura".

Hubiéramos querido no volver a la exposición, pero era tan extraordinariamente atrevido lo que viéramos, que nos atrajo. Y allá fuimos.

Ibamos, eso si, dispuestos a estallar ante los cuadros, sin consideraciones al artista y... no estallamos. Nuestros ojos, contra nuestra prevenida voluntad, descubrieron algunas cosas "menos malas", entre el fárrago de esos colores detonantes. Y mirando más hondo, encontramos que, en "algunos cuadros", el artista había cumplido el asombroso proceso de pintar la luz.

Sin rendirnos ante la evidencia, tuvimos que trocar en entusiasta elogio nuestras despectivas expresiones. De ahí nació la idea de ilustrar con nuestro caso, a los que hayan de visitar las exposiciones de Zampolini, para que no caigan en error.

Cuando se consigue destruir el preconcepto, se lavan los ojos y al mirar las telas en vez de analizar colores fijándole valores convencionales, se mira al cuadro como se miraría el paisaje, Zampolini se revela un gran pintor, con toda su obra grandiosa y que será imperecedera.

Porque destruye los convencionalismos de escuelas caducas pero consagradas, tiene que cruzar el espinoso sendero de lo incomprendido. Después, fatalmente, el porvenir lo colocará entre los grandes maestros, que han hecho época gloriosa tras una vida de miserias.

Por respeto al arte, levantando digno trono a los elegidos, quisiéramos ahorrarle a Zampolini, las amarguras de una lucha esteril contra el mercantilismo, los intereses creados y la ignorancia. Que todo el dinamismo de su ser, soñador, ingenuo, virtuoso y sano, se vuelque en sus cuadros, para bien de los que hemos de gozar la contemplación de sus obras.

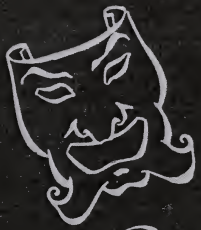
Zampolini que hoy es un pintor, mañana será un astro. Si limpiamos de tropiezos su camino, sembrando flores a su paso reconfortaremos su alma y se mantendrá pura la exquisitez de su temperamento. Al encontrar calor humano que lo aliente en la lucha, brillará más y más, y tendremos la suprema satisfacción de haber alentado al gigante.

Nació para el arte, que viva, por entero, para el Arte. ¡¡Viva el arte!!

Juan G. Franzetti. — Aurelio Radice. — Doctor A. Rabino. — P. Marchesi y Hnos. — Francisco E. Miller. — Vicente Maghetti. — José Panzini. — Pedro Tomassini. — Pedro Colombo.

X-N17
A25
#5

A.
A.
A.



X-N330
.P7
#6
5
Copy
5
50

RETURN TO
LANDOVER CENTER

THE ADMISSIONS HANDBOOK

X-N350

ART STUDIES

MARJORIE KIMBALL McCORQUODALE

ISABELLE HOLMES THOMPSON

DECORATIONS BY ARTHUR JAFFE

X-N352
#5

10 lat Polski Ludowej

w rysunkach dziecięcych

NASZA KSIĘGARNIA WARSZAWA

1954

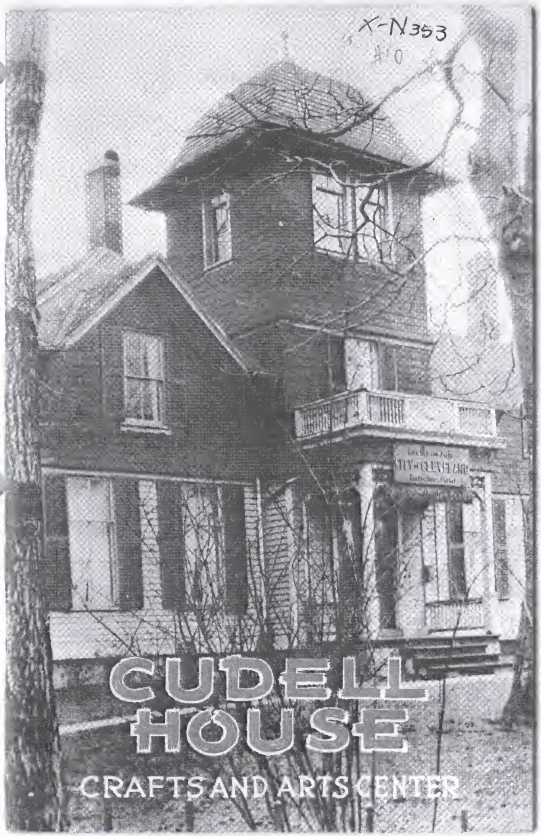
X-N352

3 - DEC 17 '57

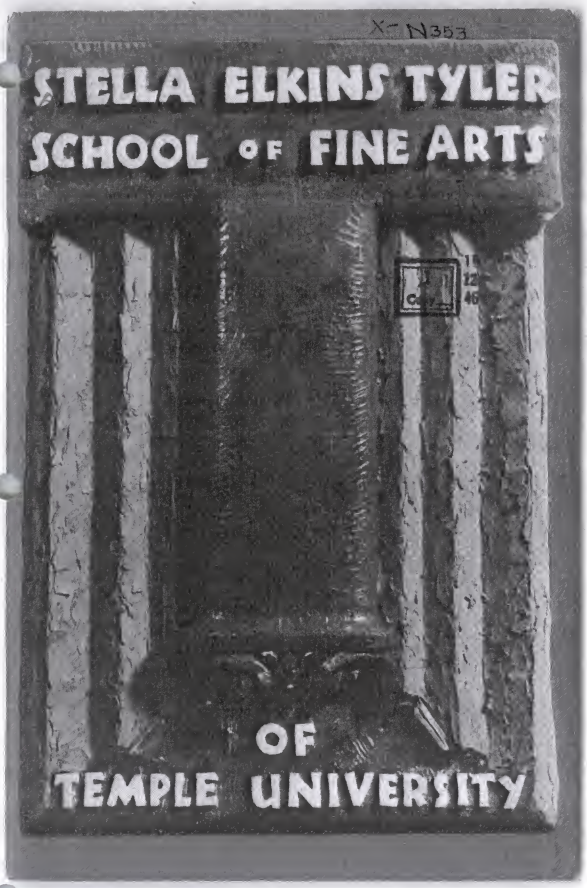
KINDER FÜR DEN FRIEDEN

HERAUSGEGEBEN VOM STÄNDIGEN FRIEDENSKAMPFAUSSCHUSS DER RUMÄNISCHEN VOLKSREPUBLIK

X-N353



X-N353


STELLA ELKINS TYLER
SCHOOL OF FINE ARTS
OF
TEMPLE UNIVERSITY

X-N353

DETROIT PUBLIC SCHOOLS
Division of Instruction
Department of Art Education

WOOD AND CLOTH IN ART EDUCATION

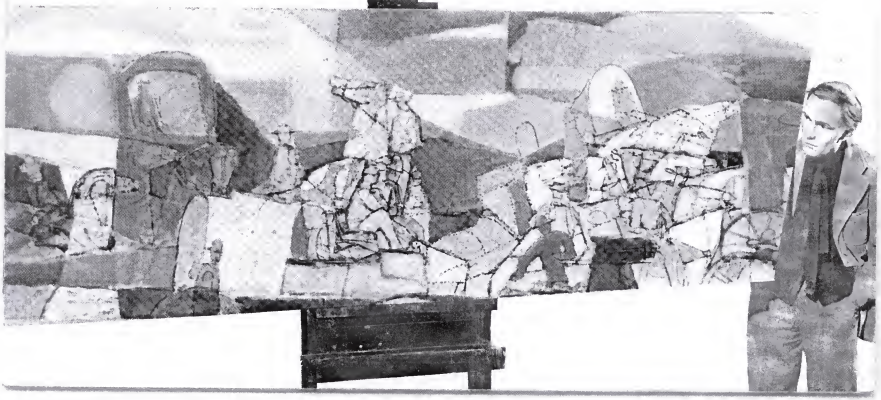
Grades One Through Six

THE BOARD OF EDUCATION OF THE CITY OF DETROIT
1948

X-N 353
1
Copy
4
18
52

who's who on the faculty school of fine arts

washington university • st. louis



X-N 353

#14

3
Copy

12
53

ARCHITECTURE • DRAMA • MUSIC • PAINTING AND DESIGN

COLLEGE OF FINE ARTS

CARNEGIE INSTITUTE OF TECHNOLOGY

PITTSBURGH 13, PENNSYLVANIA